

DAVID RICO / MIGUEL HERNÁNDEZ / ABEL PRIETO

Antoni Miró

Gades y otros cuadros

...ensat que la recapt-
i la mostra proposta prima que
pagar el tribut, all
queca zero

Per què e-
sina...

...s representants de les diferents
plataformes. Demandes que després
vam fer arribar al seguit d'evn
teòrics i pràctics

...va comprometre
el president Montilla en la sessió de
control de la setmana passada— que
així serà. Alhora, creiem que durant
el 2010, amb un marge més ampli



sobre el cuello de esta raza

DAVID RICO / MIGUEL HERNÁNDEZ / ABEL PRIETO

Antoni Miró

Gades y otros cuadros



SOBRE EL CUELLO DE ESTA RAZA? 2010
(Litografía-GD s/lleç, 81x60)





Antoni Miró con la Cia. Gades, Santiago de Cuba 2011.

Col·labora i Patrocina:



50º ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE
VÁZQUEZ DÍAZ



© AMB-DISSENY
© DELS AUTORS

EDITA:
CÀTEDRA ANTONI MIRÓ
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: H 216-2019

Antoni Miró ofrece al público una serie de veinticuatro obras gráficas digitales sobre lienzo y papel a modo de obsequio especial hacia el gran artista y amigo desaparecido, Antonio Gades, utilizando para ello numerosas imágenes del bailarín así como las palabras de un conocido poema (que da nombre a la misma exposición) del literato oriolano Miguel Hernández.

Se convierte de nuevo en un transgresor cultural, que cruza los confines de las artes, de los soportes y los medios, de las funciones meramente estéticas del objeto artístico. Para ello se mueve entre fronteras con el descaro y la frescura de quien se sabe libre para pensar, y a su vez, libre para proclamarlo al viento. Hace de su particular reconocimiento una relación a tres bandas, donde su mensaje, entroncado en la fuerza y el dinamismo visual y lingüístico de la tríada artística, acaba convirtiéndose en universal.

Toma con delicada licencia la palabra del poeta y la hace bailar en sus lienzos. Bailar y sonar, sí, pues en la mente del espectador resuenan contundentes las palabras de cada verso y su significado profundo, mientras el ritmo de colores y formas, las imágenes del bailarín reinterpretadas por el artista se funden en un todo que penetra por nuestros ojos y nos golpea el alma, apelando a un pathos instantáneo que no deja indiferente. Nada es casual o anecdótico en esta serie. Nada es gratuito, todo es pura conciencia.

Del baile de Gades, hecho arte por sí mismo, utiliza fragmentos de imágenes, potentísimas instantáneas gestuales, miradas que todo lo narran, acompañadas del dulce sonido de las palabras versadas. Palabras que también reclaman la atención, que gritan al alma del espectador, a sus entrañas ideológicas, exhortándolo hacia la reflexión. La elección de la imagen del bailarín, de forma individual o repetida, o el detalle escogido puesto en primer plano es una opción artística meditada en profundidad. El observador ha de despertar de su letargo, ha de vibrar con el dinamismo del baile, con la fuerza de la postura, con la pincelada generosa. Ha de hilvanar la metáfora poética con el hilo del verso que da nombre a cada obra, sobre telas de colores que se mezclan y se superponen, que separan y configuran el espacio pictórico. De aquí la importancia de este reconocimiento hacia el maestro Antonio Gades, pues hace confluír de forma virtuosa el sentir de tres personas diferentes acerca de ideas, inquietudes y propuestas vitales similares ajenas al paso del tiempo. Reivindicaciones hechas con auténticas armas de convicción masiva como la pluma, el pincel o el cuerpo para que el espectador no tenga otra opción más que ver, leer y escuchar la obra y quede herido en el pensamiento.

Miró alza la voz de su pincel, de su mente, de su genio creativo para denunciar, sin sonido alguno, la realidad que lo envuelve, sus inquietudes y problemas, el sentir de la gente, el de la sociedad de su momento. A su vez, comparte el mensaje de poeta y bailarín para hacerlo uno, que resulta más rotundo. Es su pintura un arte combatiente que denuncia a través del color y la forma, de la palabra en el poderoso verso, y que utiliza a Gades en su giro, su posición, su gesto y su mirada, en sus siluetas e imágenes, en una suerte de “arte total” que lo acoge y lo llama, que lo abraza entre colores meciéndolo entre pinceladas. Son pinturas que claman contra la injusticia, contra la opresión, por la libertad del individuo y, por ende, del pueblo. No de uno en concreto, sino de todos los pueblos del mundo.

No es este sólo un homenaje a una persona, a un artista, a un genio indomable, a un carácter especialísimo. Es un homenaje a la poesía, a la danza, por supuesto a la pintura, pero sobre todo y en definitiva al arte. Un homenaje propuesto por Antoni Miró desde su inquebrantable honradez, coherencia y fidelidad hacia sí mismo y hacia los que le rodearon en algún momento. Desde la más sincera amistad y el sentimiento más profundo. Desde el respeto y el recuerdo, así como el reconocimiento hacia su profesión y su arte. Un homenaje a la libertad, a la amistad universalmente entendida.

DAVID RICO TORTOSA. Critico e historiador del arte



PRISIONERO EN UNA JAULA? 2010 (Litografia-GD s/lleç. 81x60)

Prisionero en una jaula?

VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

VIENTOS del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula? (...)

Miguel Hernández



Col·lecció Gades, G.D. sobre llenç de 81x60 i 81x81 cm.

Antoni Miró otra vez con nosotros

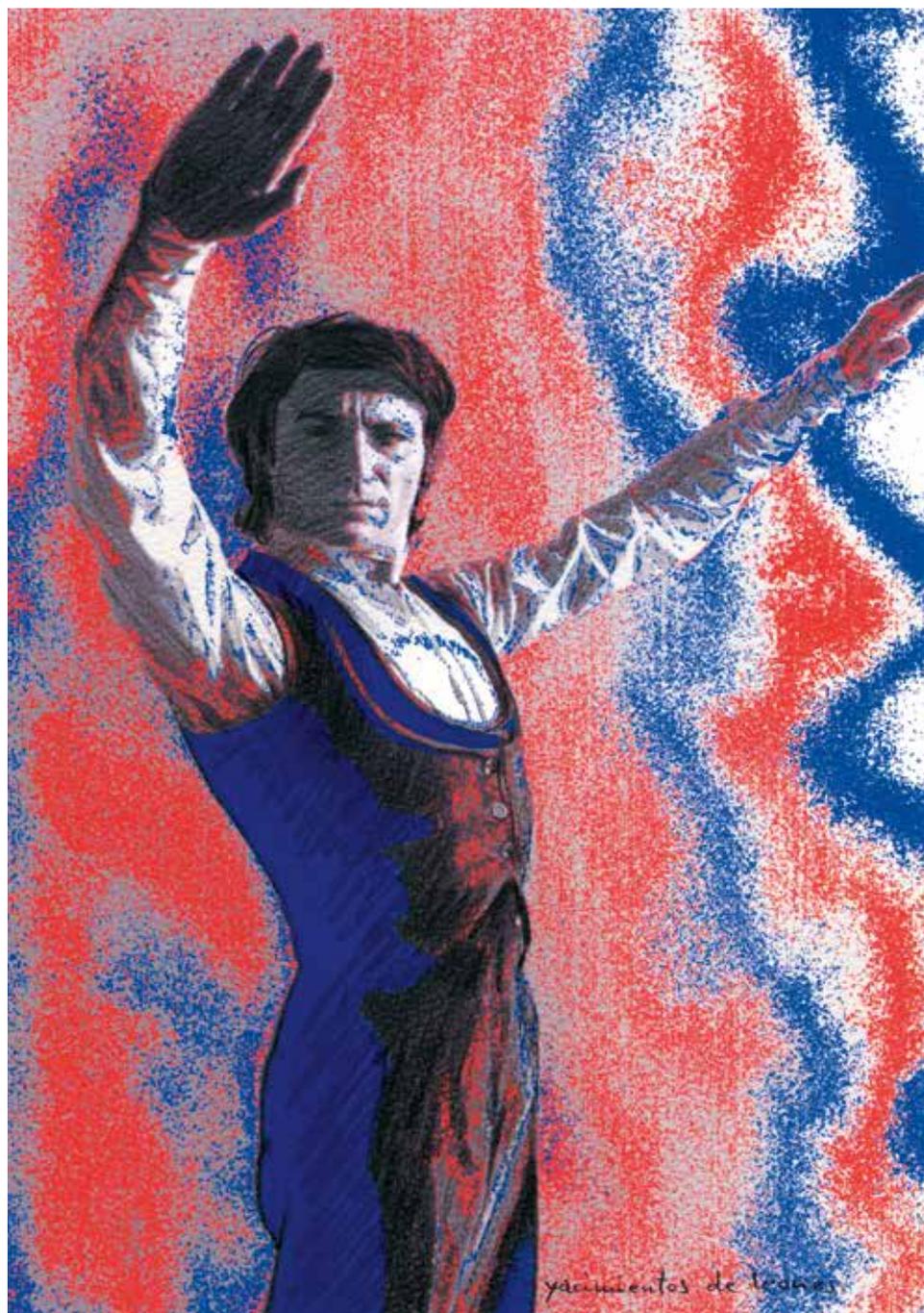
Antoni Miró es hoy por hoy uno de los artistas europeos contemporáneos más conocidos en Cuba. La presencia de sus grabados en galerías cubanas, tanto en la capital como en las provincias, nos ha permitido dialogar con sus singularísimas exploraciones plásticas, siempre hondas e inquietantes, siempre reveladoras de la vocación ética de este creador. Con su arte, Antoni nos ha traído invariablemente su solidaridad. Recordemos que donó a nuestro país, de manera íntegra, la colección de su exposición itinerante “Para Cuba I” y que concibió y coordinó la muestra colectiva “Viaje de Papel (Para Cuba II)”. Para esta iniciativa de tanto valor cultural y solidario, se empeñó en convocar, y lo logró, a otros muchos artistas de España. Algunos de ellos conocían muy poco de nuestra realidad; pero Antoni los convenció con su tenacidad y la limpieza de sus argumentos y llevó adelante el proyecto trabajando a contra corriente, en medio del peor diluvio mediático anticubano. Y es que, en esta época, cuando no están de moda los principios, Antoni pertenece a la estirpe de los que se mantienen fieles a sí mismos.

Pienso que la misma coherencia que percibimos en su conducta se nos manifiesta también en su obra. Ella nos habla, de un modo u otro, directa o indirectamente, de la criatura humana, de su desamparo, de la intemperie moral donde sobrevive, de todo lo que la daña y envilece, de todo aquello que niega o mutila su dignidad. Un crítico ha considerado los verbos “humanizar” y “deshumanizar” como los dos polos esenciales que definen la obra de Antoni y lo ha llamado “un pintor humanista”. Creo que tiene toda la razón: Antoni representa el humanismo más puro y auténtico en tiempos particularmente crueles. Eso, por supuesto, sin permitirse jamás ningún tipo de retórica ni de melodrama y exigiéndole al espectador una actitud inteligente, activa, cuestionadora. Antoni ha reflexionado también sobre la memoria cultural y la institucionalidad de la cultura (aquí se expone parte de su serie sobre museos del mundo) y creo que con ello nos está obligando, muy sutilmente, a preguntarnos si ese legado está cumpliendo la misión emancipadora que le corresponde, es decir, si está “humanizando” o contribuyendo sin proponérselo a la “deshumanización” generalizada.

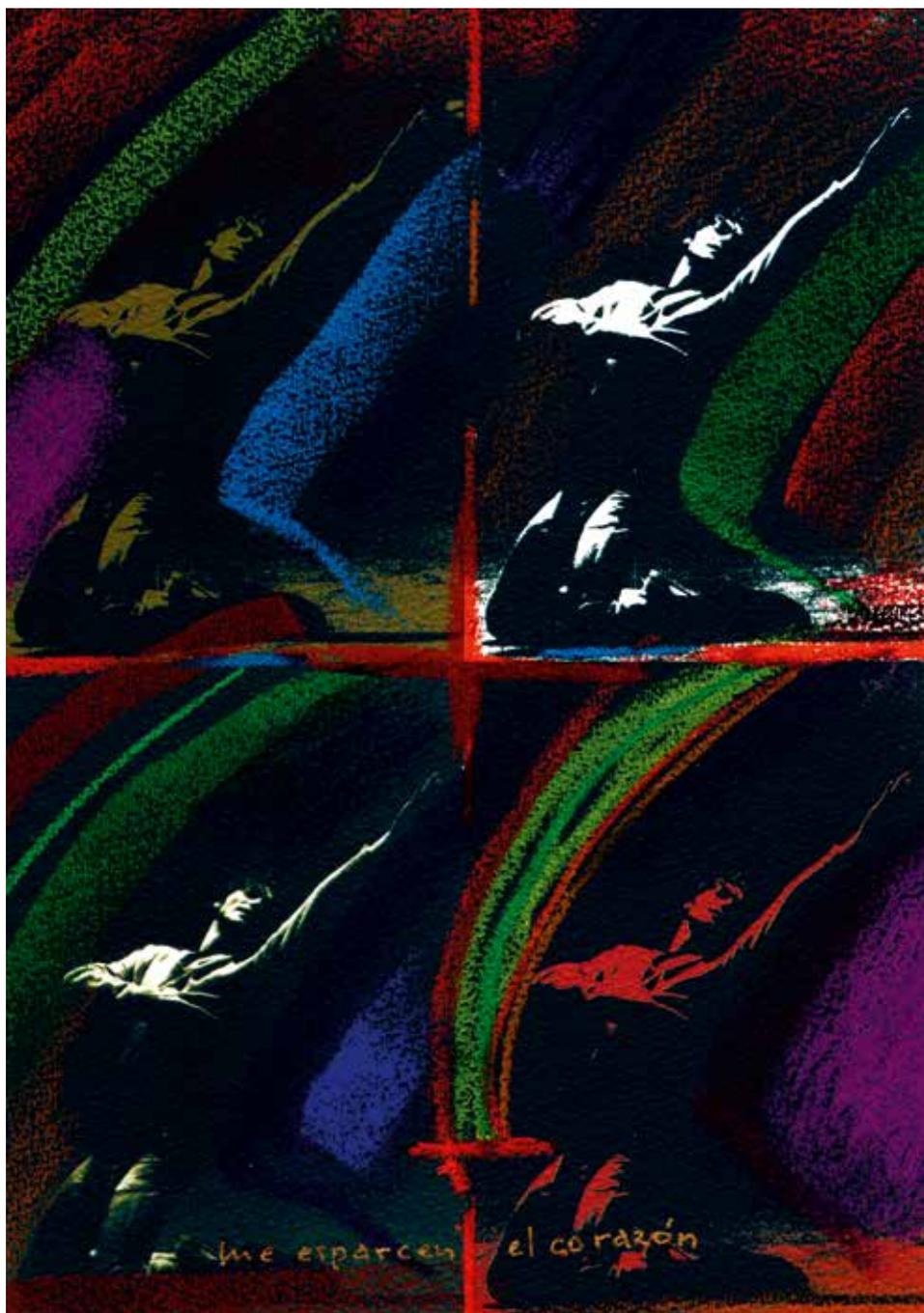
Es muy estimulante que nuestro Museo Nacional de Bellas Artes reciba a este artista excepcional, que es, además, un ejemplo de integridad, coherencia y lealtad. Después del derrumbe tan poco glorioso del llamado “socialismo real” y ante guerras imperiales cada vez más impúdicas y el crecimiento de las tendencias fascistas, creadores como Antoni Miró simbolizan, con su obra y con su conducta, el inevitable regreso de las utopías.

Abel Prieto
Ministro de Cultura

(Del libro “Antoni Miró Transeúntes de silencios”, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana 2008)



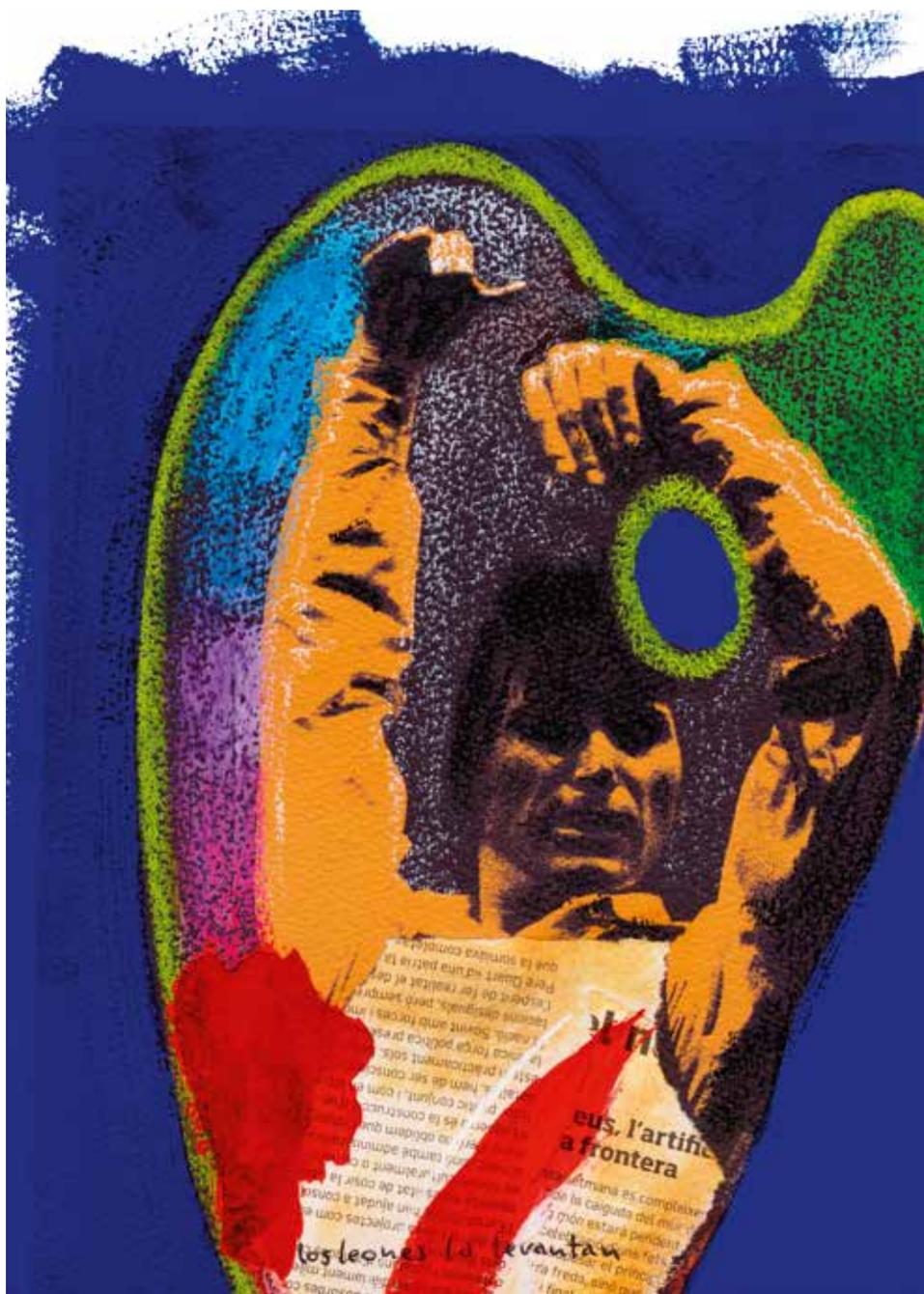
YACIMIENTOS DE LEONES, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



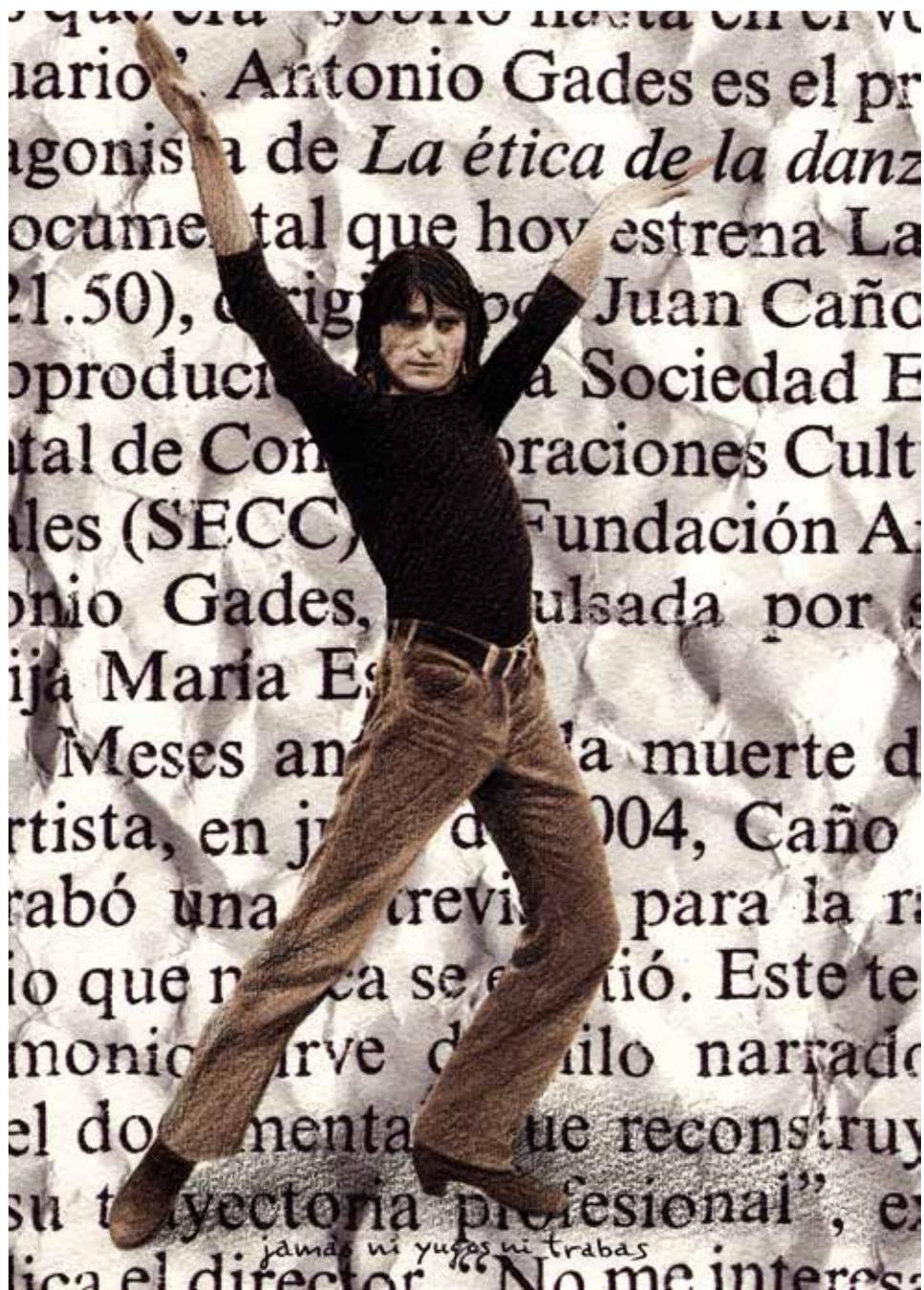
CON SU CLAMOROSA ZARPA. 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



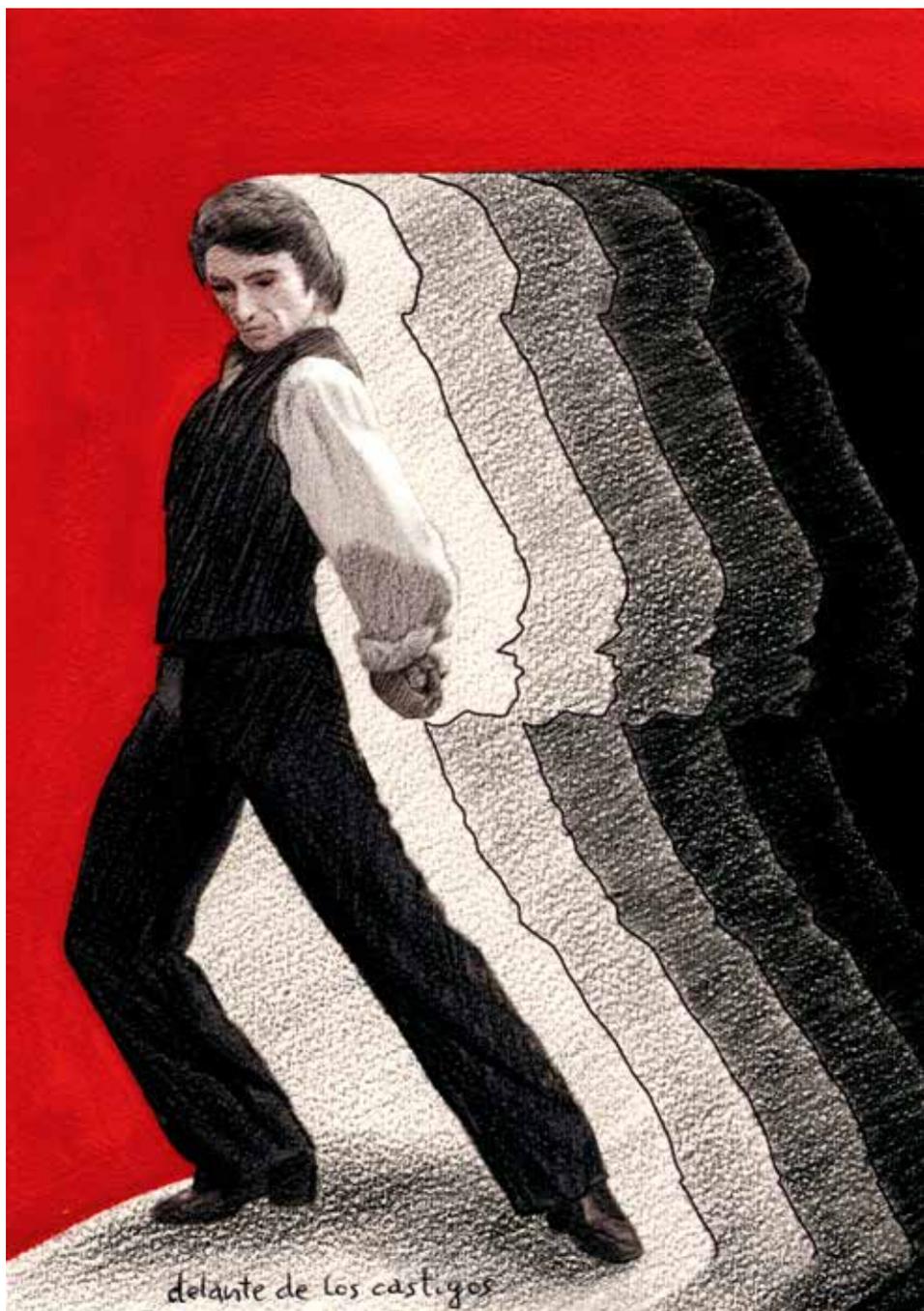
NO SOY DE UN PUEBLO DE BUEYES, 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x60)



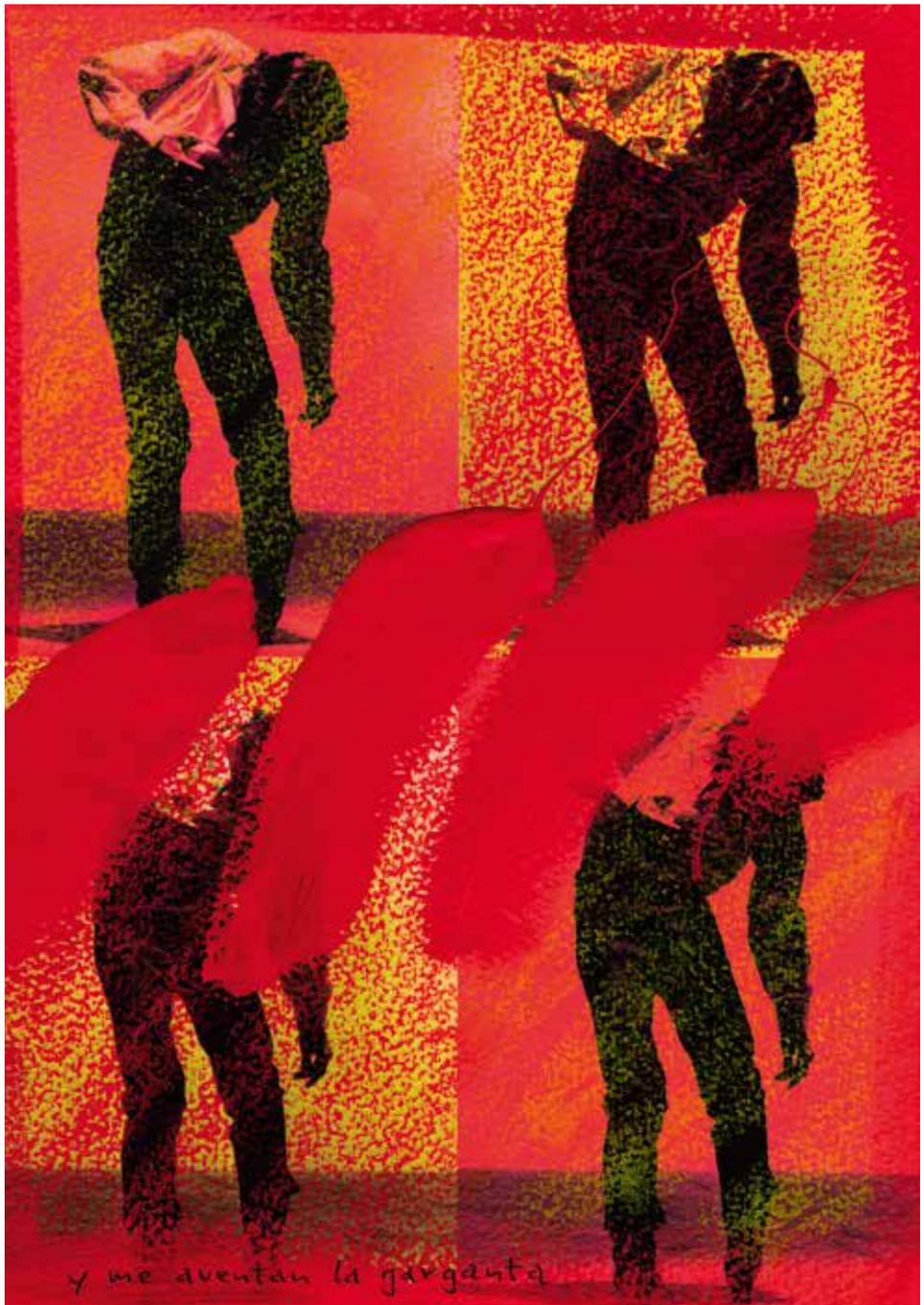
LOS LEONES LA LEVANTAN, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



JAMÁS NI YUGOS NI TRABAS, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



DELANTE DE LOS CASTIGOS, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



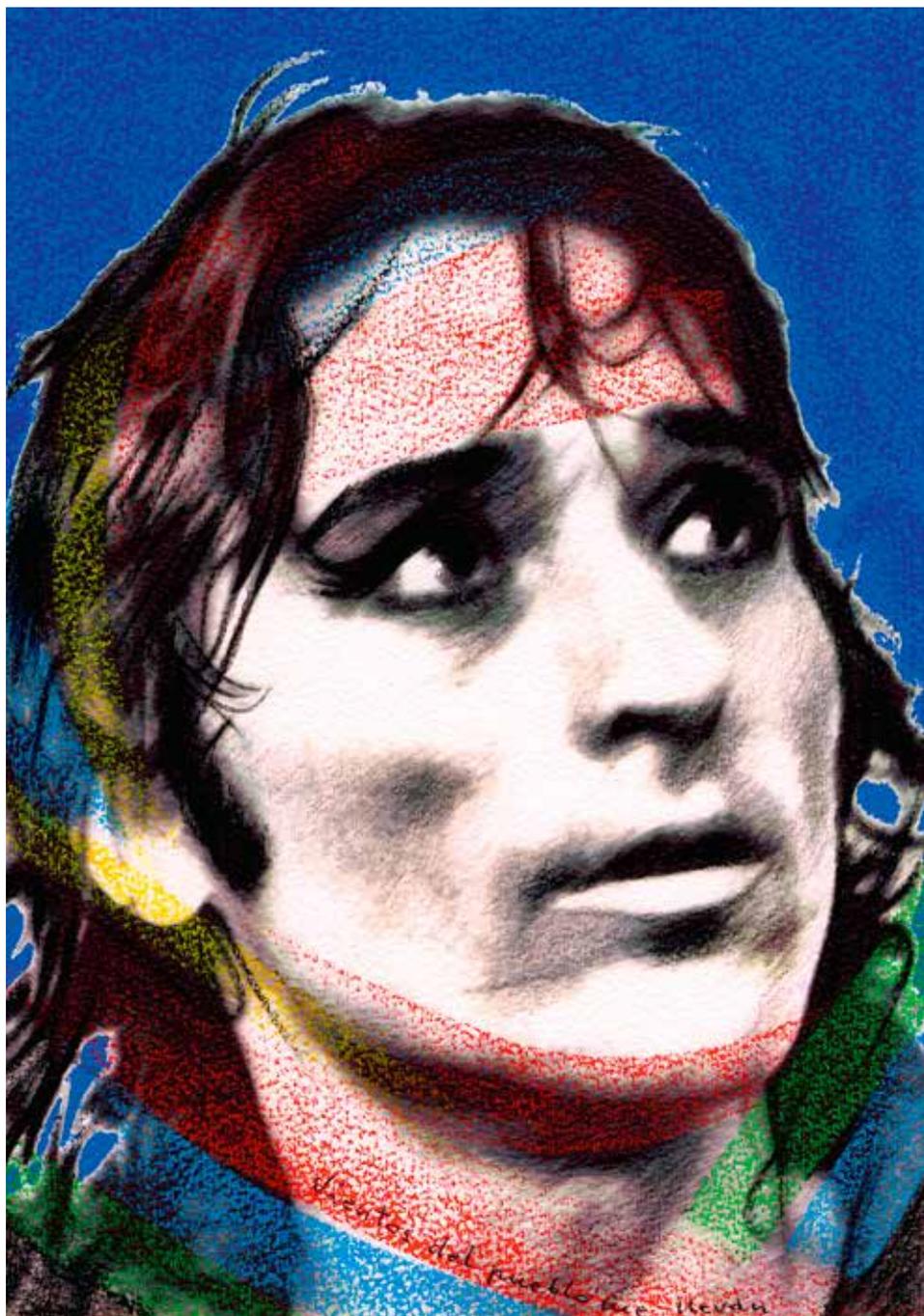
Y ME AVENTAN LA GARGANTA. 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x60)



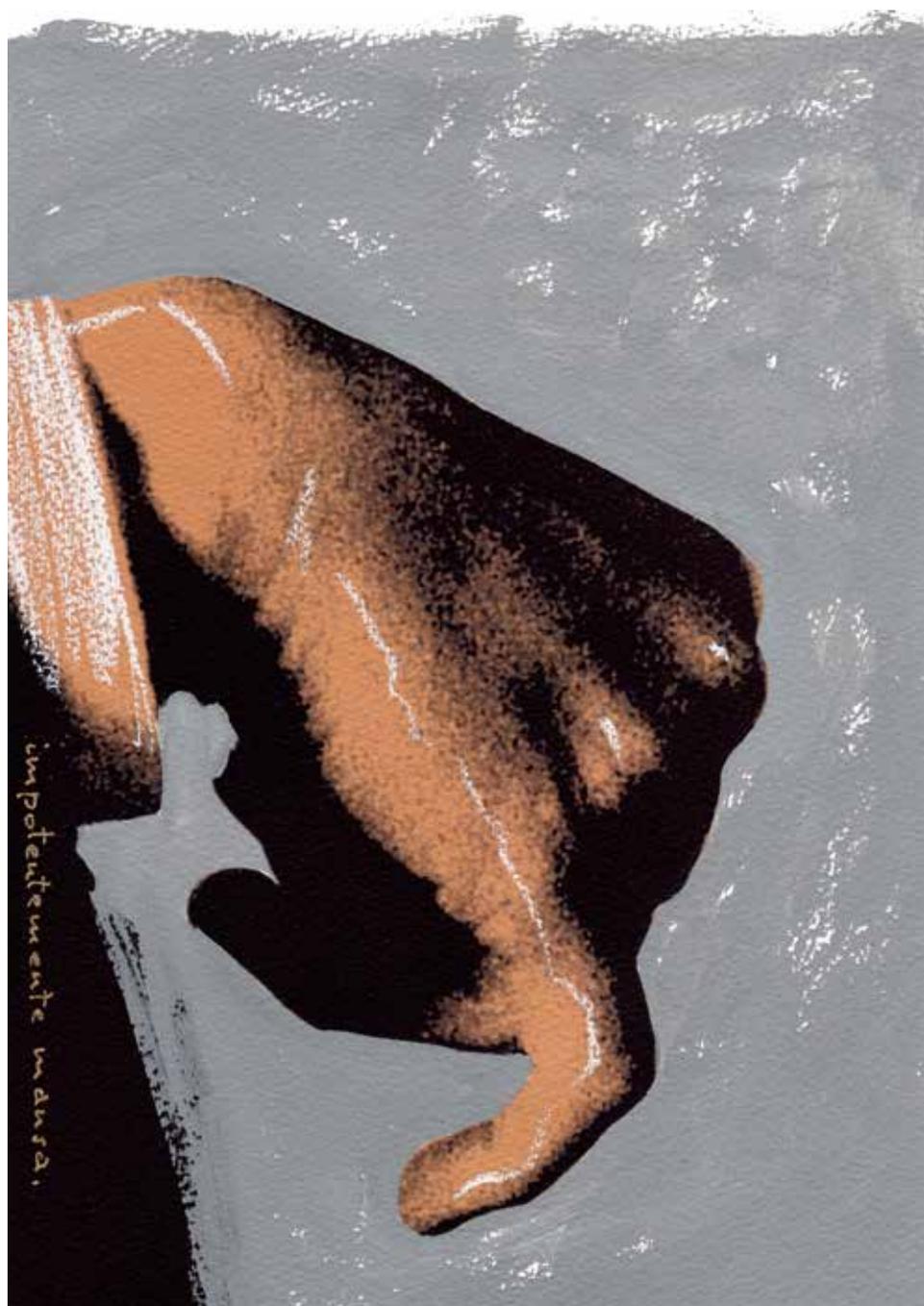
Y AL MISMO TIEMPO CASTIGAN 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x60)



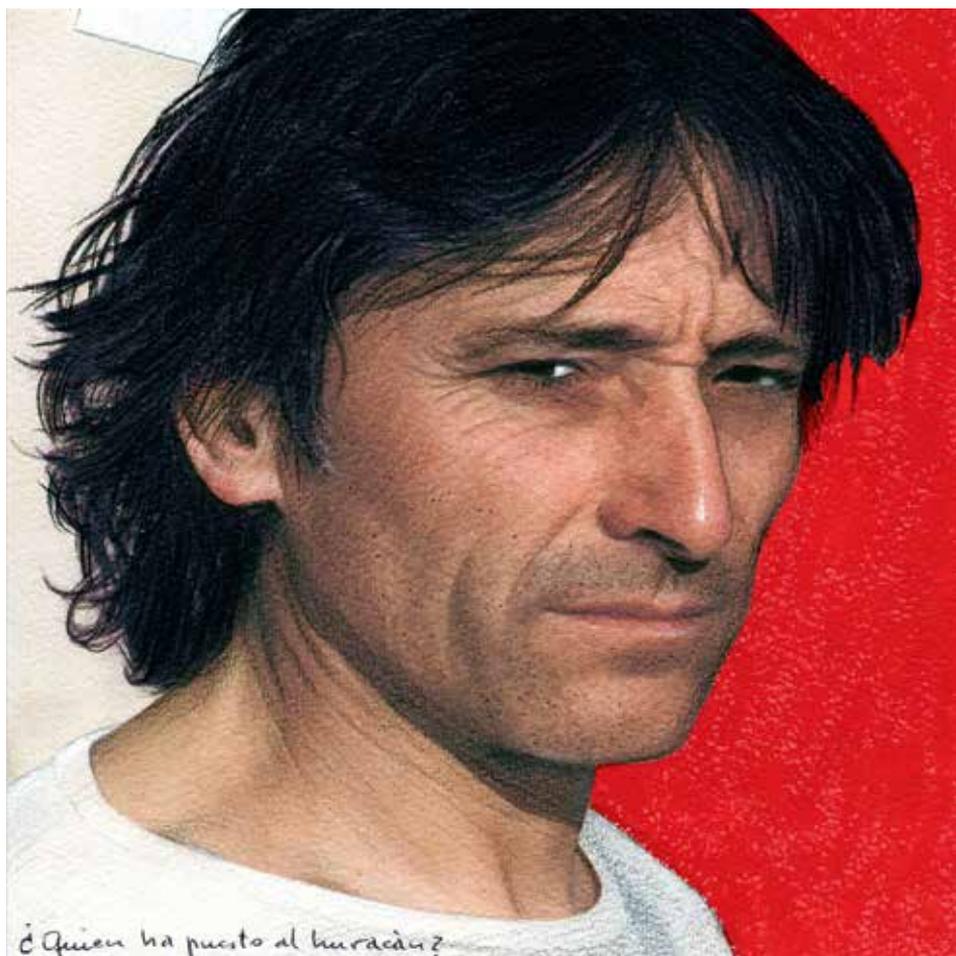
CON EL ORGULLO EN EL ASTA. 2010 (Litografia-GD s/llenç, 81x60)



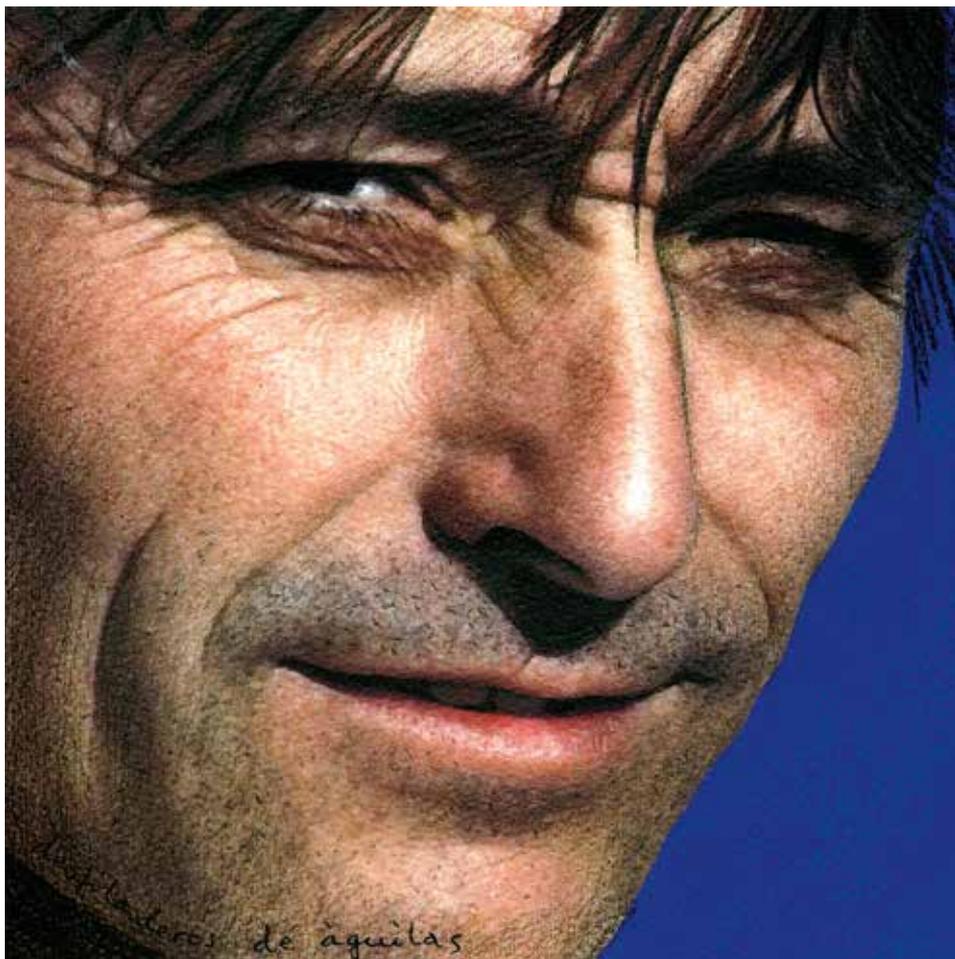
VIENTOS DEL PUEBLO LLEVAN, 2010 (Litografía-GD s/llenç, 81x60)



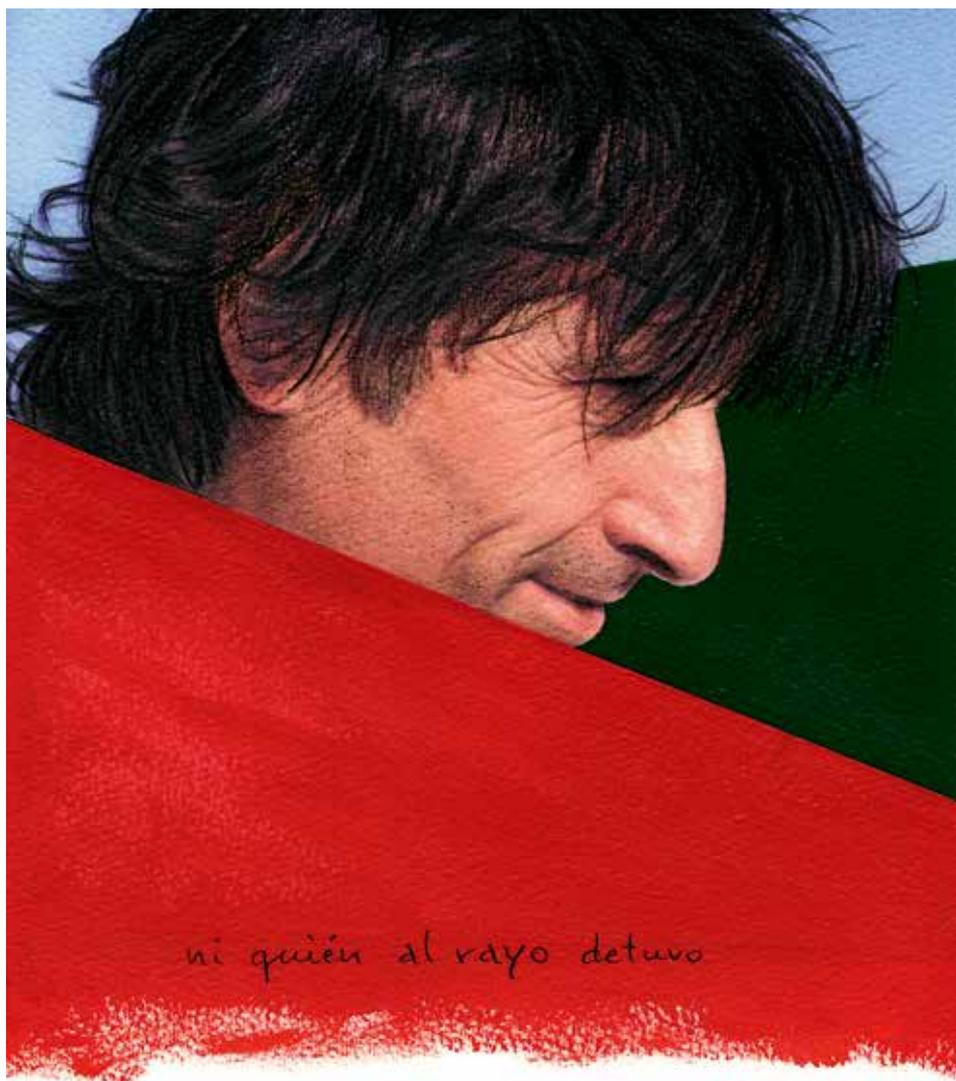
IMPOTENTEMENTE MANSA, 2010 (Litografia-GD s/lleç, 81x60)



¿QUIÉN HA PUESTO AL HURACÁN 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x81)



DESFILADEROS DE ÁGUILAS 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x81)



NI QUIÉN AL RAYO DETUVO 2010 (Litografía-GD s/lleç, 81x60)

y otros cuadros



TUTHMOSIS 2001 (Serigrafia s/llenç, 58x78)



TUTEIG 2001 (Serigrafia s/llenç, 58x78)



ENTREMIG 2001 (Serigrafia s/lleç, 78x58)



BARCELLA 2003 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



VACANCES 2005 (Gràfica digital/lleñç, 81x81) Ovidi Montllor
HISTÒRIA 2005 (Gràfica digital/lleñç, 81x81) Ovidi Montllor



INGENÛITAT 2000 (Serigrafia s/llenç, 58x78)



BUFONA 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



LUCEVÀN 2011 (Gràfica digital/lleç, 60x81)
VIATGE 2011 (Gràfica digital/lleç, 81x60)



MIRATGE 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



Antoni Miró con Antonio Gades junto a la catedral en la Habana 1999.

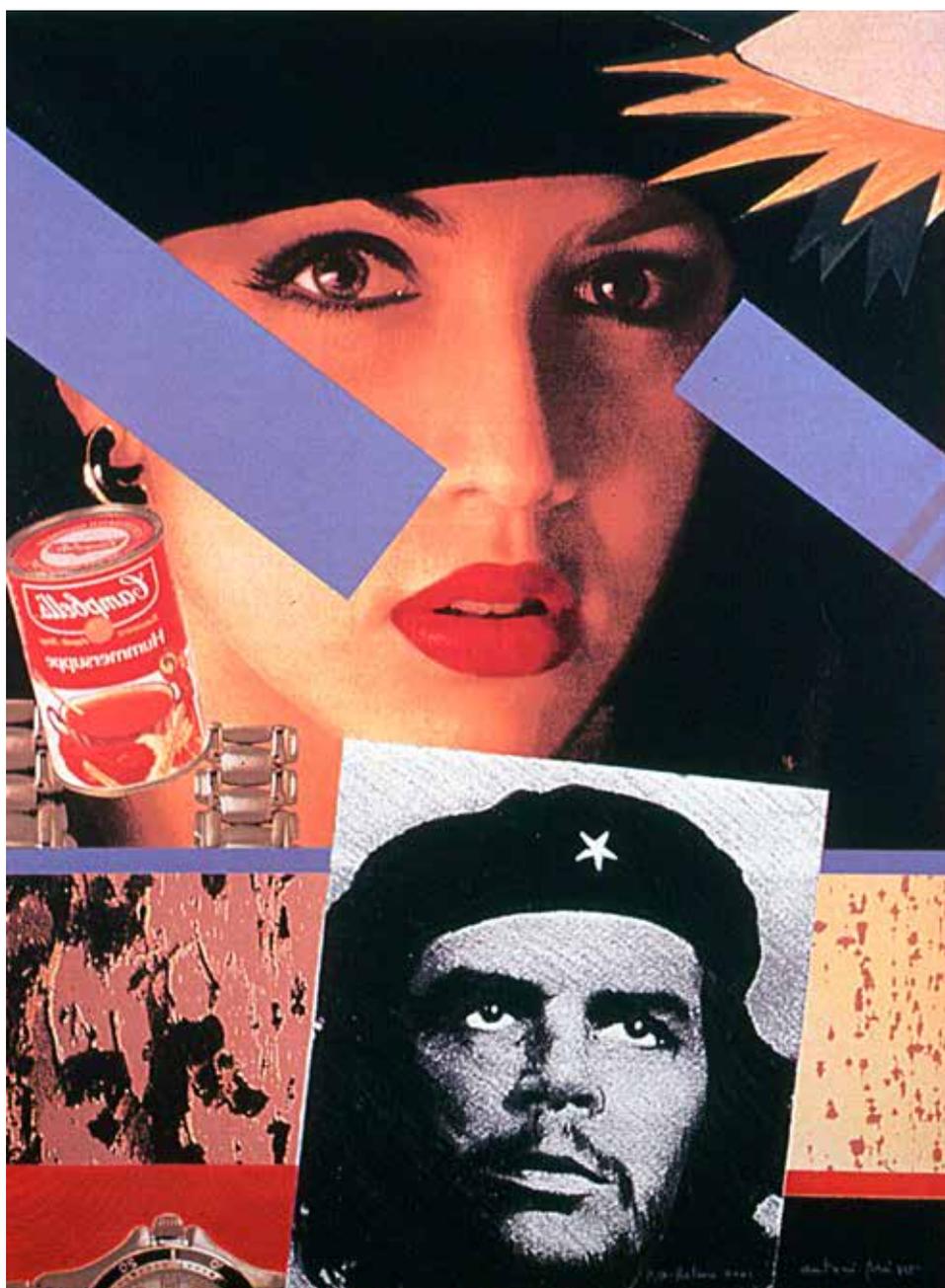
ANTONI MIRÓ, artista plástico, nace el 1944 en Alcoi, País Valencià. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social lo conduce a un neofiguratismo, con un mensaje de crítica y denuncia que a los setenta se identifica plenamente con el movimiento artístico denominado “crónica de la realidad”, insertado dentro de las corrientes internacionales del pop-arte y del realismo.

En su trayectoria profesional, Antoni Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta la eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura. Dirige el área de Artes Plásticas de la ciudad de Alcoi. En el 2015 la Universitat d’Alacant, crea la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo que produce y fomenta una gran variedad de actividades para la promoción de las artes.

El 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. El mes de enero de 1965 realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-1972) y en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Italia). Desde el 1973 no se presenta a concursos tipo competitivo. Son numerosas las exposiciones dentro de y fuera de nuestro país, como también los premios y las menciones que se le han concedido. Es miembro de varias academias internacionales. Entre las distinciones podemos denominar las siguientes: Medalla d’Honor, Xarxa Vives (21 universitats de llengua catalana). Diploma The best plastic artist of Spain, IWA Fraternity, Toledo, USA. IX Premis Turia, millor contribució Arts Plàstiques 1999, València. Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, Seoul, Korea. 37 Premis Octubre “Premi individual a la trajectoria artística i social”, València. Premio Nacional “Por la Cultura”, Ministerio de Cultura, L’Havana, Cuba. Premi Micalet d’Honor Extraordinari, Societat Coral El Micalet, València. Premi “Importante de Información, Alacant. Miembro de Honor, IWA, Int. Writers and Artist Association Ohio, USA, Membre del Consell Assesor de l’IVAM, València.

Trabajador incansable, autodidacta, la primera etapa de su obra “OPERA PRIMA” (1960-1971) incluye “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970). En 1972 realiza la serie “AMÈRICA NEGRA”, en el 1973 “L’HOME AVUI” y “EL DÒLAR” (1973-80), “PINTEU PINTURA” (1980-90), “VIVACE” (1991-2001), “SENSE TÍTOL” (2001-2013) y desde el 2014 “SENSE SÈRIE”. Rechaza todo tipo de opresión y clama por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con una bibliografía abundante que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, donde diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se unen para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota al ser un “medio” para la comunicación ideológica, sino que, de manera paralela, se constituye en registro de una comunicación estética evidente.



RETORN 2001 (Serigrafia s/llenç, 78x58)



50º ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE
VÁZQUEZ DÍAZ

Antoni Miró

Gades y otros cuadros

Nerva, 11 Octubre-24 Noviembre 2019

MUSEO VÁZQUEZ DÍAZ

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

©Sabadell
Fundació



50º ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE
VÁZQUEZ DÍAZ

